

руют вертикали двух возвышающихся в его средней части башен.

Из больших английских соборов ближе всего при-  
мыкает к французскому типу собор Вестминстерского  
аббатства в Лондоне, со времен Вильгельма Завоева-  
теля (сер. XI в.) служивший местом коронавания и  
погребения английских королей. Он имеет француз-  
скую форму хора с обходом и венцом капелл, транс-  
септ приближен к восточной части, центральный неф  
выше, чем обычно в английских зданиях. Наружный  
облик собора отличается от большинства английских  
храмов отсутствием высокой башни на средокрестье  
и развитой системой аркутанов и контрфорсов. Од-  
нако декор здания типичен для английской архитек-  
туры. Восточная его часть (1245—1269 гг.) принадле-  
жит ранней готике, западная (XIV—XV вв.) украшена  
звездчатыми сводами и вертикальными тягами, харак-  
терными для поздней фазы развития стиля.

Одним из своеобразнейших ранних соборов Англии  
является собор в Уэльсе (начат в XII в., в основном  
закончен в 1239 г., достраивался в XIV—XV вв.), средо-  
крестье которого подчеркнуто в интерьере затейливым  
сплетением могучих стрельчатых арок (илл. 132). Эта  
часть, исполненная в XIV веке, принадлежит уже к так  
называемому „украшенному стилю“. Высшим достиже-  
нием его являются соборы в Личфилде и Эксетере.

Начавшаяся в середине XIV века Столетняя война  
с Францией, широкая волна крестьянских восстаний  
(XIV в.), междоусобные войны (XV в.) неблагоприятно  
отразились на развитии английского зодчества.  
С этого времени возводят мало новых больших зданий,  
но лишь понемногу достраивают старые и сооружают